

**Министерство образования и науки Калужской области
Государственное автономное учреждение Калужской области «Центр организации
детского и молодёжного отдыха «Развитие»
структурное подразделение
Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов
у детей и молодёжи Калужской области**

Дополнительная общеразвивающая программа

«Театр малых форм»

Возраст детей: от 11 до 17 лет

Направленность: художественная

Вид программы: авторская

Вид деятельности: актёрское мастерство

Уровень реализации: дополнительное образование

Уровень освоения: углубленный

Форма организации образовательной деятельности: студия

Название объединения: Молодежный театр

Сроки реализации программы:

Калуга, 2021

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Эта программа о том, как правильно тренировать творческие навыки начинающего актёра. Упражнения, помогающие учащемуся находить верное творческое самочувствие, развивающие и совершенствующие актёрский «аппарат» - его творческое внимание, воображение и фантазию, - эти упражнения давно используются театральной педагогикой. Они возникли в педагогической практике К.С.Станиславского, В.И. Немировича-Данченко и их учеников, преподававших в студиях Художественного театра.

Театральное искусство помогает осознать общечеловеческие ценности, формирует позитивное отношение к миру, к личности. Этот предмет готовит детей к будущей жизни, успешной работе в коллективе, когда потребуется сотрудничать с коллегами, искать оптимальные решения проблем вместе с руководителями; риторика выполняет важный социальный заказ. Таким образом - это урок жизни, а не только час в расписании.

В природе человека, бесспорно, сильна потребность в создании второй реальности. Эта вторая реальность позволяет создать собственный мир. Мысль обогащает чувство, фантазию, воображение, направляет творческие способности человека к определённой цели.

Влияние любого вида искусства, в том числе и такого как мастерство актёра, на личность ребенка неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Все это делает программу **актуальной и практически значимой** на сегодняшний день.

Актуальность: учащиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть с помощью тренингов и упражнений. Чужой опыт здесь мало поможет, вот почему нужна самостоятельная работа над овладением каждым элементом. Это даст им возможность идти своим путём не только в артистическом творчестве, но и в жизни.

Новизна данной программы заключается в адаптации курса «Театр малых форм», который изучается в театральных средне-специальных и высших учебных заведениях.

Педагогическая целесообразность программы и заключается в том, чтобы помочь одарённому ребёнку раскрыть свой творческий потенциал и создать условия реализации одной из самых важных потребностей – взаимодействия со сверстниками (интимно-личностное общение).

Особенность программы: комплекс упражнений и тренингов, в первую очередь направлены на практическую сторону развития сценического мастерства. Этим и объясняется использование в обучении специальных игр, упражнений и тренингов на

закрепление знаний и тренировку актёрских навыков. Через игровые упражнения и через игру на сцене мы переходим к работе актера над собой и над ролью, и далее к умению выразить себя и умению общаться.

Адресат программы

Возраст учащихся 11-17 лет

Особенности организации образовательного процесса:

ФОРМАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ

1. Реализация программы в рамках профильной смены

Срок курса: 7 дней

Форма обучения: очная

Режим занятий: 1 раз в день по 2 часа.

Общее кол-во часов: 14

2. Реализация программы при помощи электронного обучения и дистанционных технологий

Срок реализации: 1 год

Форма обучения: дистанционное обучение

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу

Общее кол-во часов: 72

3. Реализация программы в рамках объединения

Срок реализации: 1 год

Форма обучения: очная

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Общее кол-во часов: 144

1.2 Цель и задачи

Цель программы: развитие актёрских способностей учащихся посредством специальных тренингов и упражнений.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить основам мастерства актёра;
- обучить через упражнения концентрировать своё внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, анализировать и владеть психофизическим состоянием.
- реализовать полученные знания и навыки в практической деятельности.

Развивающие:

- развивать у учащихся ряд психологических качеств: воображения, чувства видения пространства сцены и пр.

- развивать творческий потенциал обучающихся;
- развивать познавательную мотивацию в области театрального творчества.

Воспитательные:

- формировать морально-этические нормы поведения;
- воспитать эстетическую культуру обучающихся;
- формировать в каждом ученике творческую личность;

1.3 Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(профильная смена-интенсив)

№	Наименование тем и разделов	Кол-во часов		
		всего	теории	практики
1	Вводное занятие.	1	1	0
2	Сценическое внимание	1	0	1
3	Сценическое действие. Чувство правды, инстинктивные реакции	1	0	1
4	Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнёров	1	0	1
5	Мимика. Жест. Интонация.	1	0	1
6	Тренинговые технологии актёрского мастерства	4	1	3
7	Голосо-речевые тренинги	3	1	2
Итого:		14	3	11

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(дистанционное обучение)

№	Наименование тем и разделов	Кол-во часов		
		всего	всего	всего
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Смотреть и видеть	4	1	3
3	Экран внутреннего видения. Мысленное действие	4	1	3
4	Сценическое внимание	4	1	3
5	Слушать и слышать	4	1	3
6	Сценическое действие. Чувство правды, инстинктивные реакции	4	1	3

7	Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность	4	1	3
8	Мускульный контролёр. Целесообразное мышечное напряжение	4	1	3
9	Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнёров	4	1	3
10	Мимика. Жест. Интонация.	4	1	3
11	Физическое самочувствие	4	1	3
12	Беспредметные действия	4	1	3
13	Темпоритмы	4	1	3
14	Тренинговые технологии актёрского мастерства	12	1	11
15	Голосо-речевые тренинги	10	1	9
Итого:		72	15	57

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
(очное обучение в объединении)

№	Наименование тем и разделов	Кол-во часов		
		всего	всего	всего
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Смотреть и видеть	4	1	3
3	Экран внутреннего видения. Мысленное действие	4	1	3
4	Сценическое внимание	4	1	3
5	Слушать и слышать	4	1	3
6	Сценическое действие. Чувство правды, инстинктивные реакции	4	1	3
7	Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность	4	1	3
8	Мускульный контролёр. Целесообразное мышечное напряжение	4	1	3
9	Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнёров	4	1	3
10	Мимика. Жест. Интонация.	4	1	3
11	Физическое самочувствие	4	1	3
12	Беспредметные действия	4	1	3
13	Темпоритмы	4	1	3

14	Тренинговые технологии актёрского мастерства	22	2	20
15	Голосо-речевые тренинги	20	2	18
16	Постановка спектакля	52	4	48
Итого:		144	21	123

Содержание программы

Тема 1. Смотреть и видеть

Теория: Смотреть – занятие пассивное. Видеть – активное жизненное действие. Видеть – это значит соединить зрение и мысль в одном фокусе, на одном предмете.

Практика: упражнения «Ладонь», «Старинная вещица», «На что похоже?», «Вещи на столе», «Фотографы», «Три точки», «Три круга внимания», «Что нового?», «Биография по портрету», «Это я!», «События на улице», «Антисобытия»

Формы работы: объяснение, показ.

Формы контроля знаний: просмотр упражнения.

Тема 2. Экран внутреннего видения. Мысленное действие

Теория: Мы видим всё, о чём нам рассказывают. Только не всегда осознаём эти видения. Или осознаём их отрывочно, редкими клочками картин. Надо упражняться в непрерывности видений.

Практика: «Метафоры», «Слушай слово!», «Зримые разговоры», «Мысленная речь», «Мысленные прогулки», «Кинолента», «Кинолента прожитого дня», «Круговая кинолента», «Цепочка ассоциаций», «Видеоскоп», «Логическая задача», «Путешествия», «Повтори!», «Сегодня-вчера», «Событие в картине», «Путь вслепую», «Три слова», «Живые образы», «Мысленные действия»

Формы работы: объяснение, показ.

Формы контроля знаний: просмотр упражнения.

Тема 3. Сценическое внимание

Теория: В жизни внимание – непроизвольно и инстинктивно. При этом обычно доминирует зрительное, слуховое, осязательное или мышечно-двигательное внимание. С помощью упражнений актёр легко может переключать внимание непроизвольное на сценическое – произвольное.

Практика: «Кто внимателен?», «Переходы», «Переходы со стульями», «Передвижки-перебежки», «Фигуры перестановок», «Часы», «Отвечай!», «Мячи и числа», «Мячи и слова», «Координация движений», «Плакат», «Отстающее зеркало», «Змейка», «Пересечённость», «Сервировка», «Ходить по сцене», «Толпа»

Формы работы: объяснение, показ.

Формы контроля знаний: просмотр упражнения.

Тема 4. Слушать и слышать

Теория: Вообразим, что у нас есть уникальный улавливатель звуков. И мы его включили. Послушаем, какие звуки окружают нас. Шум улицы за окнами, гул голосов в вестибюле, разговор в соседней аудитории. В общем – какой-то сумбурный, разнохарактерный шум, доносящийся до нас. Попробуем разделить этот сумбурный шум на составные части.

Практика: «Сонар», «Телевизор», «Магнитофон», «Учитесь слушать», «Соноскоп предметов», «Соноскоп событий», «Другие события», «Что происходит?», «Слышать только одного!», «Три докладчика», «Действуй словом!», «Оправдание слова»

Формы работы: объяснение, показ.

Формы контроля знаний: просмотр упражнения.

Тема 5. Сценическое действие. Чувство правды, инстинктивные реакции

Теория: Большая художественная правда складывается из последовательной цепочки малых правд. Достоверное сценическое действие – результат последовательности простейших, элементарных действий.

Практика: «Переставить стул так, как будто...», «Сидеть», «Цель действия», «Ждать», «Предлагаемые обстоятельства времени и места», «Встать и сесть», «Отношение к предмету», «Отношение к месту», «Войти в дверь», «Элементарные действия», «Повторные действия», «Суфлёр – правда», «Каждый раз впервые!», «Неправда», «Инстинктивные реакции»

Формы работы: объяснение, показ.

Формы контроля знаний: просмотр упражнения.

Тема 6. Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность

Теория: Для упражнений на действие в необыкновенных обстоятельствах нужно прежде всего воспитать навык готовности к любой неожиданности.

Практика: «Готовность», «Странные позы», «Внезапные «кабы да если бы», «Небывалое», «Обычное в необычном», «Оправдание крика», «Старики», «Внешняя характерность», «А я – чайник!», «Кто вы?», «Кем мы ещё можем быть?», «Лилипуты и великаны», «Важный гость», «Оркестр», «Лес», «Живые руки», «Змея», «Крылья», «Паук», «Детские игры», «Игры игрушек», «Испорченные игрушки», «Парные игры», «Я – это он!», «Я – кто угодно!», «Животные», «Зал живописи», «Артисты цирка», «Обыкновенные чудеса»

Формы работы: объяснение, показ.

Формы контроля знаний: просмотр упражнения.

Тема 8. Мускульный контролёр. Целесообразное мышечное напряжение

Теория: Смеётся ли ребёнок при виде игрушки, улыбается ли девушка, глядя на себя в зеркало, дрожит ли от холода женщина, создаёт ли шедевр писатель и пишет на бумаге – везде окончательным фактом является мышечное движение.

Практика: «Разведка мышц», «Норма напряжения», «Мускульная энергия», «Ртуть в пальце», «Волшебный шарик», «Укажи вдаль!», «Переливаем энергию», «Вес воображаемых вещей», «Стакан и рояль», «Бросание предметов», «Сложная перестановка», «Тяжёлая работа», «Оправдание жеста».

Формы работы: объяснение, показ.

Формы контроля знаний: просмотр упражнения.

Тема 9. Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнёров

Теория: Эти упражнения соединяют тренировку взаимодействия партнёров с памятью восприятий. Тренируют тесную, крепкую связь с партнёром.

Практика: «Подарок», «Лови кастрюлю!», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Зеркало», «Клубок ниток», «Парное оправдание поз», «Перехват», «Двойной перехват», «Парное действие», «Пилим дрова», «Насосы», «Лодка», «Перетягивание каната», «Озвученные действия», «Лучеиспускание и лучевосприятие», «Физическая природа общения», «Через окно», «Сцепка», «Что-то случилось!», «Над кем смеётесь?», «Изобретатели», «Два ассистента», «Пристройка», «Двое на скамейке», «Перемена отношения к партнёру», «Словесное воздействие», «В эфире», «Разговор по телефону»

Формы работы: объяснение, показ.

Формы контроля знаний: просмотр упражнения.

Тема 10. Мимика. Жест. Интонация

Теория: Лица людей, их глаза... Всякому артисту, писателю, художнику знакомо это ощущение загадки чужого лица, которую непременно нужно разгадать, чтобы немножко понять жизнь. Любознательность, ведущая человека к разгадыванию всяческих причин, заставляет его обращать внимание на самые обыкновенные, привычные в жизни вещи, и в них находить неожиданное, в простом – сложное, в сложном – простое, улавливать связи и следствия, догадываться, почему это произошло так, именно так, а не иначе, отыскивать этому подтверждения, привлекать к доказательству весь свой жизненный опыт и в результате – познать жизнь чуть-чуть больше, чем прежде.

Практика: «Повтори», «Приветствие», «Новости в интонациях», «Развитие мимики», «Развитие жестов», «Точки-импульсы», «Походка – зеркало настроения», «ситуативная невербалика», «Фиксация невербалики в тексте», «Режим видеокамеры», «Переключение параметров», «Описание и интерпретация видеофрагментов», «Мафия»

Формы работы: объяснение, показ.

Формы контроля знаний: просмотр упражнения.

Тема 11. Физическое самочувствие

Теория: Физическое самочувствие – важнейшая и выразительнейшая краска в палитре артиста, ибо настоящее творчество актера, нахождение образа возможно только если актер посылает верную мысль тем нервам в своем существе, которые в действительности вибрируют при данном физическом состоянии.

Практика: «Экшн (разминка мышц)», «Наездник», «Обруч», «Воздушный шар», «Качели», «Воздух, желе, камень», «Багажная полка», «Ходьба плюс...», «Холодно - жарко», «Я похож на...», «Перекасти поле», «Боль», «Обыденное реагирование», «Свобода мышц», «Физическое самочувствие во времени»

Формы работы: объяснение, показ.

Формы контроля знаний: просмотр упражнения.

Тема 12. Беспредметные действия

Теория: Большое, исключительное значение придаётся беспредметным действиям – упражнениям с несуществующими предметами (упражнения на память физических действий).

Практика: «Одеваться», «Внутренняя пристройка», «Снимать пальто», «Кухня», «Конвейер», «Это не книга!», «Дорога», «Подготовка стола», «Перед зеркалом», «Письмо», «Беру вещь», «Продавец и покупатель», «Стакан чая», «Цветочный магазин», «Гаммы для актёров»

Формы работы: объяснение, показ.

Формы контроля знаний: просмотр упражнения.

Тема 13. Темпоритмы

Теория: Есть понятие – темп и есть понятие – ритм. Соединение этих двух понятий – даёт одно – темпоритм. Сценическое существование актёра – действенное существование. Актёр постоянно находится в действии и поэтому всегда следует по шкале разных темпоритмов.

Практика: тренинги «Коробка скоростей», «Переключение темпоритмов», «Мостик», «Сложение темпоритмов», «Люди и темпоритмы», «Действие в двух темпоритмах», «Наблюдения за темпоритами», «Оправдание движений в темпоритмах»

Формы работы: объяснение, показ.

Формы контроля знаний: просмотр упражнения.

Тема 14. Тренинговые технологии актёрского мастерства

Теория: Актерский тренинг – непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого обучающегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность обучающегося, доходящая до азарта, – обязательное условие

успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Практика: Упражнения на управление вниманием: «Запомни фотографию», «Внимательные звери», «Живой телефон», «Печатная машинка»

Упражнения на развитие воображения:

1. Импровизация под музыку.
2. Имитация и сочинение различных необычных движений.
3. Сочиняем историю вместе (по фразе, по одному слову)

Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор»

Обучающиеся сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Каждый рассказывает о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории - это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая картошка, бусинка.

д) «Скульптор и Глина»

Упражнения на взаимодействия актеров (работа в парах):

1. Синхронное исполнение движений на основе импровизации под музыкальное сопровождение.
2. Изучение тяжести различных частей тела партнера на расслаблении.
3. Центровое управление партнером.
4. Распределение центра тяжести между партнерами.
5. Перенос центра тяжести от одного партнера к другого.

Упражнения на взаимодействия актеров (работа в коллективе):

1. Создание пантомимного этюда на основе коллективного творчества.
2. «Отгадай нашу фигуру»
3. Парный пантомимный этюд на основе заданного сюжета (зеркало) или свободной темы.
4. Создание хореографического этюда с воплощением яркого образа.

Формы работы: объяснение, показ.

Формы контроля знаний: просмотр упражнения.

Тема 15. Голосо-речевые тренировки

Теория: Речь на сцене. Техника сценической речи. Точная и яркая передача внутренней

жизни образа полностью зависит от точного соответствующего ему голосового и произносительного выражения. Единство содержания и формы в исполнении актера.

Практика:

(Дыхание в звучащей речи «Ночной лес», «Насос», «Пульверизатор»),

(Голос и дикция «Голос. Атаки», «Опора звука», «Произнесение звуков»),

(Диапазон голоса «Подлаивание», «Хочу развить...», «Гулянки», «Этажи»),

(Сила голоса «Да иди ты», «Дай яблоко, а то...», «Эй вы!»),

(Темпо-ритм речи – произнесение скороговорок с разной интонацией и в разном темпо-ритме)

Формы работы: объяснение, показ.

Формы контроля знаний: просмотр упражнения.

Тема 9. Контрольное занятие (3 часа): зачёт

1.4 Планируемые результаты

Учащийся первого года обучения должен знать:

- основные театральные понятия: актёр, сцена, планы сцены, реквизит, декорация, роль, пьеса, сценическое внимание, пьеса и роль в пьесе, сквозное действие пьесы и роли; сверхзадача пьесы, отрывка и роли и др.;
- основные приёмы сосредоточения внимания на заданном объекте;
- приёмы взаимодействия с партнёром;
- как концентрировать внимание на объектах и партнёре;
- как управлять своей пластикой;

Учащийся второго года обучения должен знать:

- основные театральные понятия: ракурсы, мизансцена, бутафория, реквизит, внутренние и внешние психические действия, сквозное действие пьесы и роли; сверхзадача пьесы, отрывка и роли и др.;
- актёрскую этику по К.С.Станиславскому;
- способ анализа свои действия;
- как держать внутренний темпо-ритм;
- правила использования в этюдах актёрского воображения;
- как работать с воображаемыми предметами;
- как взаимодействовать с партнёрами на сцене;
- применять навыки, полученные при выполнении упражнений на воображение, в этюдах.

РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарные графики

Составляются на каждую группу отдельно и являются приложением к общеобразовательной программе

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешного освоения данной образовательной программы необходимы следующие условия:

- репетиционный (зрительный) зал, сцена;
- осветительные приборы;
- звуковое оборудование;
- фонотека;
- проектор и экран, ноутбук;
- необходимый реквизит и пр.

Методический и дидактический материалы

Учебная работа по программе «Театр малых форм» осуществляется в индивидуальном и групповом формате, с учётом постепенного освоения теоретических знаний и практических навыков.

В качестве дидактического материала педагог использует: учебные пособия и труды великих режиссёров и педагогов (см. список литературы для педагога); художественную литературу: стихотворения, отрывки из прозы, басни; актёрские упражнения.

2.3 Формы аттестации

1. *Текущий контроль.* В конце каждого занятия анализируются успехи и ошибки каждого обучающегося в форме индивидуальных и групповых бесед.
2. *Промежуточный контроль.* Выполнение контрольных заданий и поставленных творческих задач на занятиях по актёрскому мастерству. Психолого-педагогическое тестирование и анкетирование.
3. *Итоговый контроль.* В конце учебного года учащиеся отчитываются на творческом зачете

2.4 Оценочные материалы

Система диагностики результатов образовательной программы

Результат программы	Направление диагностики	Параметры диагностики	Методы диагностики	Методики
Обучение	I. Теоретические ЗУН	Владение основными театральными понятиями, умениями	Опрос, наблюдение	-

	II. Практическая творческая деятельность учащихся	Личностные достижения учащихся в процессе усвоения программы	Анализ творческой деятельности: показ спектаклей, участие в городских и региональных конкурсах: метод экспертных оценок.	Карта психолого-педагогической диагностики
Развитие	I. Особенности личной сферы	Способность к самоуправлению в общении	Тестирование, метод наблюдения	Методика «Изучение способности к самоуправлению в общении»
		Творческие способности	Тестирование, конкурсные и иные творческие мероприятия, метод экспертных оценок	Методика «Измерение художественно-эстетической потребности»
		Эмпатия	Тестирование, наблюдение	Методика «Исследование эмоциональной отзывчивости»
		Готовность к саморазвитию	Тестирование	Методика «Готовность к саморазвитию»
	II. Познавательная сфера	Мотивация	Тестирование	Методика «Направленность учебной мотивации»
		Кругозор	Анкетирование, беседа	Анкета «Кругозор»
		Мышление	Тестирование	Методика «Свободный ассоциативный тест»
Воспитание	I. Нравственная сфера	Ценностные ориентации	Тестирование	Опросник «Ценностные ориентации Рокича»
	II. Социальные отношения	Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе, сплоченность коллектива	Тестирование, наблюдение	«Мотивы участия в делах коллектива», «Методика изучения социально-психологического климата группы»
	III. Профессиональное самоопределение	Профессиональные намерения, готовность к выбору профессии	Тестирование	Методика Дж.Голланда «Профессиональный тип личности»

2.5 Методические материалы

Виды и формы работы

Основополагающие моменты концепции обучения сводятся к использованию широкого спектра методов, приемов, форм и средств обучения. При этом учитываются индивидуальные особенности детей, а также особенности их общекультурного развития и семьи. Основными методами данной программы «Театр малых форм» являются:

- Индивидуальное занятие
- Беседа
- Показ и просмотр упражнений и тренингов индивидуально, в парах, в группах
- Посещение спектаклей

При обучении по программе, педагог не составляет точного плана занятий с указанием тематики каждого урока. Индивидуализированное содержание уроков не позволяет вводить подобную регламентацию. Все виды деятельности представляют собой единый целостный процесс.

Приемы обучения

Метод развивающего обучения – комплекс развития артистических способностей, свойств личности (сценического внимания, визуальных представлений, общей культуры, художественного вкуса, творческих задатков).

Метод индивидуальных занятий предусматривает постоянное общение с учащимися, благодаря этому под влиянием педагога формируются взгляды ученика, его отношение к занятиям, складывается его моральный облик. Весь процесс занятий строится от учащегося к учебному предмету, представляет собой непрерывное совершенствование и развитие природных данных и возможностей ученика.

Метод групповых занятий предусматривает участие в тренингах и упражнениях группы состоящей из 2-х, 3-х и более учеников.

Организационные формы и приемы обучения

- Объяснение
- Показ
- Самостоятельная работа
- Творческие встречи
- Посещение спектаклей
- Конкурс

Принципы обучения

1. Принцип доступности, постепенности, наглядности.
2. Непрерывности, систематичности, поэтапности, преемственности.
3. Индивидуализация и дифференциация.
4. Взаимосвязь с другими программами отделения:
 - техника движения;
 - сценическая речь;
 - основы сценического искусства;
 - постановка спектакля.
5. Принцип формирования потребности в творчестве и навыков творческой деятельности.

6. Принцип активного участия родителей в образовательно-воспитательном процессе (родительские собрания, беседы, отчетные концерты для родителей, консультации психолога и т.д.)

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Амаспюр А. Как мы учимся. Министерство культуры РСФСР. ЦДНТ. 1973
2. Брук Питер. Пустое пространство. Секретов нет. Москва. «АРТ» СТД. 2003
3. Гладков А. Мейерхольд. Москва. СТД. 1990
4. Ковшов Н. Уроки М.Н.Кедрова. Москва. Искусство. 1983
5. Львова В., Шихматов Л. Первые этюды. Москва. Советская Россия. 1965
6. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. Москва. Просвещение. 1981
7. Раппопорт И. Уроки мастерства актера
8. Станиславский К.С. Собрание сочинений. Москва. Искусство. 1955
9. Шихматов Л. Сценические этюды. Москва. Советская Россия. 1966
10. Шихматов Л., Львова В. Сценические этюды. Москва. ВЦХТ. 2002
11. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
12. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
13. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
14. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
16. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
17. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008 60
18. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
19. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
20. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
21. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
22. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
23. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга) 61
24. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
25. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
26. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
27. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
28. Сарабян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
29. Сарабян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова.

- Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
30. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprof.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
4. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php 64
5. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
7. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

Литература для учащихся

1. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. Москва. Изд. «Правда». 1989
2. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». Собрание сочинений т.1. Москва. Искусство. 1955.
3. Станиславский К.С. Об искусстве театра. Москва. ВТО. 1982.
4. Смирнов-Несвицкий Ю. Вахтангов. «Искусство». Ленинградское отд. 1987.
5. Таланов А., Станиславский К.С. Москва. Детская литература. 1965.
6. Полякова Е. Станиславский – актер. Москва. Искусство. 1972.

Литература для родителей

1. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». Собрание сочинений т.1. Москва. Искусство. 1955
2. Таланов А. К.С.Станиславский. Москва. Детская литература. 1965.
3. Полякова Е. Станиславский – актер. Москва. Искусство. 1972.
4. Ульянов М. Работаю актером. Москва. Искусство. 1987.